

Vera Maglioni - Danza e coordinatrice della direzione artistica.

formatasi nella danza contemporanea e nelle arti visive, attualmente è docente di Tecniche Performative per le Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Da diversi anni è impegnata nella pedagogia dell'arte attraverso la pratica dell'insegnamento flipped learning presso la scuola della Gratitudine di Roma. L'insegnamento si accompagna ad una intensa pratica artistica. Dal 2006 costituisce insieme a Francesca Grossi il duo Grossi Maglioni che si occupa principalmente di installazioni, performance, pratiche relazionali ed educative, con partecipazioni a mostre nazionali e internazionali in gallerie, spazi pubblici, istituzioni museali ed accademiche. Il duo è stato presentato in gallerie, spazi pubblici, istituzioni museali ed accademiche tra le quali: MAC Lissone (IT); Kaunas Biennial (LT); Rotor, Graz (AU); Kunsthalle Bratislava (SL); Accademia di Ungheria, Roma (IT); Novo Kulturno Naselje, Novi Sad (RS); Istituto Svizzero, Roma (IT); AlbumArte, Roma (IT); American Academy, Roma (IT); Norrköpings Konstmuseum (SW); Viafarini, Milano (IT); MACRO museum, Roma (IT); Konstall museum, Vasa (FI); Tra le residenze alle quali hanno partecipato: Magic Carpets Residency, Novi Sad (RS); Rupextre residenza per artisti e antropologi, Matera (IT); Svenska konstskolan, Nykarleby (F).

Marco Cecchetti - Musica e coordinatore della direzione artistica

è insegnante di tecniche di organizzazione eventi alla Scuola Romana di Circo. Avvicinatosi al mondo del circo nel 1996 come artista di strada e attore, si è formato lavorando a contatto con i migliori festival italiani. Parallelamente ha seguito e collaborato a vari stage sul teatro tra cui quelli di Rena Mirecka, F. Pardeilhan, John Schranz e di Yves Lebreton. Nel 2003 ha frequentato la scuola di Teatro Circo a Vapore. Ha fondato l'associazione culturale "I benandanti" e ha successivamente dato vita al Festival di Circo Contemporaneo e Teatro di Strada "Artemigrante", che si svolge nel cuore della città di Macerata. Il Festival ha ospitato, nei suoi 25 anni di attività, innumerevoli compagnie nazionali e internazionali. Sempre a Macerata, città in cui vive e opera principalmente, dal 2010 cura la festa della musica coinvolgendo gruppi di rilievo nazionale e internazionale. Cecchetti organizza diversi format culturali a contatto con i più importanti interlocutori del territorio, tra cui la Fondazione Pergolesi Spontini. Ha curato per oltre dieci anni la programmazione del "Terminal Macerata" coinvolgendo grandi nomi del mondo della musica. Nell'ambito della musica contemporanea, ha ospitato tra gli altri Stefano Scodanibbio, Thollem McDonas e Daniele Roccatò; per il jazz, Fabrizio Bosso, Roberto Gatto, Ares Tavolazzi; per il pop lo Stato Sociale, Edipo (Coma Cose), PopX e molti altri artisti nel mondo della musica alternativa come Zu, Inzaire. Dal 2015 gestisce il Barracuda di Porto Potenza Picena facendolo diventare il punto di riferimento musicale della riviera marchigiana.

STUDI

2010/2014 MA in Culture and Media Production, Faculty of Arts and Sciences, Linköpings Univesitet, SW 2008 Diploma di Laurea in Decorazione, Accademia di Belle Arti di Roma, I (Grossi) 2008 Laurea in Storia dell'Arte indirizzo Curatore di eventi artistici e culturali, Università La Sapienza, Roma, I (Maglioni)

MOSTRE PERSONALI

2024 Studio per una performance processo sull'aborto, a cura di Giada Olivotto e Camilla Paolino, Spazio Lateral, Roma, I Pupa, a cura di Dorothee Depuis, Supernova, Roma, I Sono un unico pianeta sentire, Paisajes sonoros, Fundacion Diaz-Caneja, Palencia, ES 2023 Torta di terra, Roma diffusa, a cura di Bla Studio, Museo Barracco, Roma, I Sono un unico pianeta sentire, a cura di Anna Cestelli Guidi, testo di Carla Subrizi, Sound Corner / 65, Auditorium Parco della Musica, Roma, I 2021

The cave (La grotta), a cura di Francesca Guerisoli, MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, I Beast mother - Zvieracia matka, a cura di Lydia Pribisova, Kunsthalle Bratislava, SK 2018 Occupazioni: The perpetual dialogue, installazione temporanea in uno spazio pubblico, a cura di Tatjana Matesa, Magic Carpets Platform Creative Europe, Novo Kulturno Naselje, Novi Sad, RS

Lo sguardo che offende - Il manuale e la sua genesi, a cura di Gianluca Brogna, Leporello photobooks et al., Roma, I The Zig Zag Woman. A Woman (to) Touch, a cura di Benedetta Carpi De Resmini, Una Vetrina progetto The Independent MAXXI, Roma, I 2017 Mapping the town - SEI performance nei Musei di Roma, a cura di Claudio Libero Pisano, Musei di Villa Torlonia, Casino Nobile, Roma, I Campo Grossi Maglioni, a cura di Lydia Pribisova e Gianluca Brogna, AlbumArte, Roma, I 2012 Ospiti, doppia personale negli studi di Alessandro Sarra ed Elena Boni, Roma, I This is an happening: vadecum, a cura di Massimo Marchetti, Associazione Crudo, Bologna, I 2007 Gesso negli occhi, a cura di Margareth Dorigatti, Galleria42 Contemporaneo, Modena, I 2006 From: Lucy To: Vera, G18 Gallery, a cura di Albert Braun, Helsinki, FI

SELEZIONE DI MOSTRE COLLETTIVE / PERFORMANCES

2024 Premio Combat Prize, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, I Administrations of Relationships, a cura di Terzo Fronte, Art-o-rama, Friche la Belle de Mai, Marsiglia, FR (upcoming) Ripetta 222, Accademia di Belle Arti di Roma, I (performance) 2023 Systema, Palais Carli, Marsiglia, FR 2022 Talent Prize, Museo delle Mura, Roma, I Lapin-Canard editions release party, con il supporto dell'Institut Francais, A Leste, Porto, PT Magic Carpets Landed - We will leave our shape behind, a cura di Benedetta Carpi de Resmini, Festival dos Canais,

Capitania, Aveiro, PT Being and Creatures. Chapter 2: In the Midst of New and Old Kinship, a cura di Margarethe Makovec and Anton Lederer, < rotor > center for contemporary art, Graz, AT Lapin-Canard editions release party, a cura di Georgia Rene-Worms e Colin Ledoux, Terzo Fronte, Roma Il giardino libernautico, a cura di Elena Bellantoni in collaborazione con Niccolò Giacomazzi e Benedetta Monti, Fondazione Baruchello, Roma

Post-Turismo, a cura di Giuliana Benassi, progetto di Post Ex, Roma 2021 Magic Carpets Landed, Kaunas Capital of Culture, organizzato da Kaunas Biennial, Kaunas Picture Gallery, LT

2020 Rodari Offline, a cura di Benedetta Carpi De Resmini, in occasione di From Munari to Rodari, bookstore, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I 2019 AlbumArte 20 x 20, a cura di Claudio Libero

Pisano, AlbumArte, Roma, I Mirabilia Urbis, a cura di Giuliana Benassi, Accademia di Ungheria, Roma, I Amore e Rivoluzione, installazione temporanea in uno spazio pubblico, a cura di Fulvio Chimento, Roma I 2018 Vedo non vedo, a cura di Elise Lammer & Martina-Sofie Wildberger, Istituto Svizzero, Roma, I John Cabot University, Roma, I 2017

ArtVerona | Art Project Fair, Verona, I Bad Peace, Short Theatre, Macro Testaccio, Roma, I (performance)

Lotta poetica. Il messaggio politico nella poesia visiva | 1965-1978, presentazione del catalogo a cura di Benedetta Carpi De Resmini, Museo del Novecento, Firenze, I (performance) Twiner#5 La Joie de Vivre, a cura di Ex Elettrofonica, Centrale del Tennis, Foro Italico, Roma, I Lotta poetica. Il messaggio politico nella poesia visiva (1965-1978) a cura di Benedetta Carpi De Resmini in collaborazione con Michele Brescia, Galleria Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, I

Tutorial Sirtaki, progetto a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto, Media Art Festival, MAXXI, Roma, I Cinque Mostre – Vision(s), La più geniale tra le maschere a cura di Gabriele De Santis e Ilaria Gianni, American Academy, Roma, I 2016 La Forma del Pathos, Teatro dell'orologio, a cura di Gianluca Brogna, Roma, I 2015 6 dei nostri, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, I 2014

Spazio Y, Inaugurazione, Roma, I

Nuova Gestione 2014, a cura di Sguardo Contemporaneo, Roma, I 2013 Acting in the city, a cura di Susanne Ewerlöf, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, SW Do you know because I tell you so or do you know, do you know? memories, anecdotes and superstitions, a cura di Valerio Del Baglivo, Viafarini, Milano, I Under the tracks (we fall in love), Magazzini Raccordati, Milano, I 2012 Vision Forum Autumn Meeting, Rejmyre, SW (performance) Re-Generation, a cura di Ilaria Gianni e Maria Alicata, MACRO, Roma, I

Centro/Periferia V Edizione, Premio Federculture, Tempio di Adriano, Roma, I

This is an happening #4, Arte Fiera, Bologna, I (performance) 2011 Sweet Sheets IV (Only works on paper), Zelle Arte Contemporanea, Palermo, I 2010 This is an happening #3, galleria Andrehn-Schiptjenko e Galerie Nordenhake, Stoccolma, SW (performance) Vision Forum at Verkstad, a cura di Matilda Bengtsson e Susanne Ewerlöf, Verkstad för konst, Norrköping, SW

Ideanna Pollec Dedalonic azione, Due Lezioni di Rosi Braidotti, ex Convento di S. Cristina, Bologna, I (performance)

Bazar, a cura di Giuliana Benassi, Federica Di Carlo studio, Milano The School of the We, a cura di Alessandra Pomarico, Daniela Brasil, Margarethe Makovec & Anton Lederer, < rotor > center for contemporary art, Graz, AT

BAD_W.H.0R,E_D,S , Performance Season/ Performance Art Didactic Festival, <http://www.performancesession.com> (performance) 2009 One moment in time, a cura di Matilda Bengtsson e Susanne Ewerlöf, Verkstad, Norrköping, SW

Anti-Hospital, The Invisible Generation, a cura di Per Huttner e Daniele Balit, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, AU Correspondance 2.2, a cura di Michela Gulia e Gabriella Arrigoni, 26cc spazio per l'arte contemporanea, Roma, I Festival No Passwd, Genova, I (Anti)realism- Workshot3, a cura di Marie Husson & Jean-Francois Robardet, Adele-C Studio, Roma, I

(Anti)realism- Workshot 2, a cura di Marie Husson & Jean-Francois Robardet, ERBA Ecole Regionale des Beaux Arts de Besancon, Besancon, FR 2008 (Anti)realism- Workshot 1, a cura di Matilda Bengtsson e Susanne Ewerlöf Kvarngatan 38, Norrköping, SW

Interference 2#, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN / Baba Festival, Roma, I (performance) This is an happening #2, Galleria Bronda, Galleria Heino, Galleria Huuto, Galleria Katariina, Helsinki, FI (performance) Teleportation #1, Guangzhou, CN / Roma, I (performance) Nykarleby recall – Coming Back, Konstall museum, Vasa, FI

XIII Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo, Fiera del Levante, Bari, I 2007 Fuori Contesto, a cura di Daria Filardo, Gino Gianuzzi e Cecilia Guida, Neon/Campobase, Bologna, I Gender Bender Festival, Bologna, I Hdemia Contemporanea, Chiesa di S. Paolo, Modena, I No Entertainment At All, a cura di Francesco Ventrella, Roma, I Cross Language, University of Technology, Guangzhou, CN I'm looking for professional cryers, NanTing, Guangzhou, CN 2006 This is an happening #1, Feigen Contemporary, Anton Kern Gallery, Kustera Tilton Gallery, New York, US (performance) Arte in segno, a cura di Cesare Tacchi, 1° Liceo Artistico, Roma, I

OPERE PERMANENTI / COMMISSIONI PUBBLICHE

L'Agora delle creature, installazione permanente, Quartaccio, Roma. Con il supporto di Creative Living Lab del Ministero della Cultura

ALTRE PRODUZIONI

2024 Costum design per il video teaser Terra (Khak), regia di Raha Shirazi, prodotto da Doppio Nodo Double Bind BORSE DI STUDIO / PREMI

2024 Borsa di studio per artisti, Fondazione Catel 2024 Premio Combat Prize, finalista sezione scultura/installazione 2022 Creative Living Lab edizione 4 - luoghi da rigenerare, Luogo da Favola presentato da Disambigua, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura (MIC) 2022 Talent Prize, Premio Speciale Fondazione Cultura e Arte / Sezione Internazionale 2022 Didattica contemporanea, Fondazione smART – polo per l'arte 2022 Borsa di studio per artisti, Fondazione Catel 2021 Premio Italian Council - edizione 10, promosso dal Ministero per i Beni Culturali 2015/2018 Borsa di studio per artisti, Fondazione Catel

RESIDENZE / WORKSHOP

2024 Fondazione Pistoletto - Cittadellarte, Biella, I (residenza con The Glorious Mothers) 2022 Dream workshop, Fondazione Lac o Le Mon, Lecce

2018 Magic Carpets Residency, Novo Kulturno Naselje, Novi Sad, RS

2015 BoCS Art, residenza per artisti, Cosenza, I 2013 Vision Forum Autumn Meeting, Norrköping, Linköping, SW (workshop) 2012 Vision Forum Autumn Meeting, Norrköping, Linköping e Rejmyre, SW (workshop) 2011 Rupextre, residenza per artisti ed antropologi, Matera, I 2010 Vision Forum/KSM, Norrköping, SW (workshop) 2008 (Anti)realism, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN (workshop) 2007/2008 Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN 2006 Svenska konstskolan, Nykarleby, FI

WORKSHOP CONDOTTI

2024 Dolce Desiderare, Spazio Supernova, Roma, I Studio per una performance processo sull'aborto, Spazio Lateral, Roma, I Beast Mother, Summer School Narrazioni, Master Studi e Politiche di Genere, Università Roma Tre 2023 Torta di terra, Roma diffusa, Museo Barracco, Roma, I The Childbirth Positions, Mothering Communities, Vienna, Communities Public Art Project, Zentrum Fokus Forschung at the University of Applied Arts, Vienna, AT Beast Mother, Summer School Narrazioni, Master Studi e Politiche di Genere, Università Roma Tre

La creatura, serie di tre incontri, Scuola Primaria I.C. Pio La Torre, Roma 2022 Beast Mother, workshop per famiglie, Pastrufazio, Bari

The Childbirth Positions, < rotor > center for contemporary art, Graz, AT The Childbirth Positions, Palestrina, I Lo sguardo che offende, workshop in occasione della mostra Magic Carpets Landed - We will leave our shape behind, Capitania, Aveiro, PT Beast Mother, workshop per famiglie, Fondazione SmART – polo per l'arte, Roma 2021

Occupazioni: Beast mother, workshop rivolto ai bambini durante la mostra Magic Carpets Landed, Kaunas Picture Gallery, Kaunas, LT 2019 Occupazioni: The feast, workshop condotto presso l'associazione Solidrinks – Empowerment & Support for Refugees e.V. Berlino, DE

2018 Occupazioni: The split child, workshop aperto al pubblico della mostra Vedo non vedo, a cura di Elise Lammer & Martina- Sofie Wildberger, Istituto Svizzero, Roma, I Occupazioni: The perpetual dialogue, serie di 3 workshop aperti agli abitanti del quartiere Novo Kulturno Naselje in occasione della residenza Magic Carpets, a cura di Tatjana Matesa, Novi Sad, RS 2017 Artisti in Erba, Occupazioni: la creazione del villaggio, workshop di 40 ore rivolto a bambini dai 6 agli 11 anni, Fondazione smART – polo per l'arte, Roma, I Occupazioni: Ricostruzione, workshop aperto al pubblico in occasione della mostra Campo Grossi Maglioni, AlbumArte, Roma, I Lo sguardo che offende, workshop di 25 ore (1 CFA) e performance con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, AlbumArte, Roma, I Occupazioni: La nascita del paesaggio, workshop aperto al pubblico in occasione della mostra Campo Grossi Maglioni, AlbumArte Roma, I La bestia è sulla soglia, Orme studio di Psicologia, workshop rivolto alle famiglie, Roma, I 2016 Lo sguardo che offende, workshop con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma e della Scuola Romana di Circo, Roma, LECTURE / CONFERENZE/ SEMINARI

2024 Sofà - Salotti Oltraggiosi e Femministi di Arte contemporanea 2, a cura di Sara Basta, Anahi Mariotti e Grossi Maglioni. Rituale / Cura - Presentazione del libro Stato di Grazia di Laura Cionci, con Elena Bellantoni e Azzurra Muzzonigro, Casa delle donne Lucha y Siesta, Roma, I Sofà - Salotti Oltraggiosi e Femministi di Arte contemporanea 1, a cura di Sara Basta, Anahi Mariotti e Grossi Maglioni. Relazione / Rappresentazione - Presentazione del libro Beast Mother di Grossi Maglioni, con Isabella Pinto, The Glorious Mothers e Donatella Saroli, Casa delle donne Lucha y Siesta, Roma, I Donna, arte e società: pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento ad oggi, Università degli Studi dell'Insubria, Varese, I 2023 Beast Mother, Mothering Communities, Vienna, AT

Beast Mother. Una ricerca di Grossi Maglioni su arte, maternità e femminismo, talk, Museo MAXXI, Roma Making Homeplace. Giornata di conversazione con bell hooks, a cura di IUNO, Lisa Andreani e Libreria GRIOT, Accademia di Belle Arti di Roma 2022

Beast Mother: il simposio. Arte, maternità e femminismo, un dialogo intergenerazionale tra Manuela Gandini, Mariuccia Seol e The Glorious Mothers, AlbumArte, Roma 2021

Beast Mother, artist talk, MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, I All Boom Arte. Artisti/e Italiani/e ad AlbumArte 2011-2020, National Gallery of Art Vilnius, LT All Boom Arte. Artisti/e Italiani/e ad AlbumArte 2011-2020, nell'ambito delle attività collaterali alla Quadriennale d'arte 2020, Palazzo

delle Esposizioni - Sala Cinema, Roma Follow The Waves - Comunità e spazi pubblici, a cura di Benedetta Carpi de Resmini in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma (video conferenza) Artist talk, a cura di Lydia Pribisova, Kunsthalle Bratislava (video conferenza) 2020 Giornata del Contemporaneo – Italian contemporary, promossa da AMACI, Istituto Italiano di Cultura di Algeri (video conferenza) Chiamata alle arti- Forum online 2020. Forum dell'arte contemporanea italiana. Tavolo 6- Il lavoro nell'arte, se la normalità era il problema, coordinato da Francesca Guerisoli e AWI, Art Workers Italia rappresentata da Elena Mazzi. 2019 Grand Tour d'Italie 2019 curated by NOS Visual Arts Production and MiBACT, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, I

2017 Campo Grossi Maglioni, intervista a Rai Radio3 Suite del 2 Marzo 2015 Forum per l'arte contemporanea italiana, Tavolo: Ripensare il senso delle residenze, Monash University, Prato, I 2012 Artist talk, Centro/Periferia, Arte Fiera, Bologna, I 2011

BAD_W.H.0R,E_D,S, Symposium Political performance, European Centre for Cultural and Debate GRAD, Belgrado, RS

On line Performance, Senza Fili, intervista a La3- Social Media Channel, Milano 2010 Performance Season/ Performance Art Didactic Festival, "Essere-con: pratiche e politiche della creazione condivisa", Teatro Gobetti, Torino, nell'ambito di Archivi affettivi / Affective archives, Vercelli, I Performance Season/ Performance Art Didactic Festival, Ksm Linköpings Universitet, Norrköping, SW ShowDesk, un progetto a cura di Sottobosco, Punto Rosso, Milano, nell'ambito di Horror Vacui - Occupare il presente,

organizzato da Isola Art Center di Milano, Milano, I 2009 Workshot3, Accademia di belle Arti di Roma, I

Crit #05, Castro Independent Space for Promoting Contemporary Art, Roma 2018 Lecture, Sole24ore Business School,

corso di Management dei Beni Culturali di Benedetta Carpi de Resmini, Roma, I Lecture, John Cabot University, corso di

Storia dell'Arte di Ilaria Gianni, Roma, I Talk, Magic Carpets Italia / Anno #1 I The others, AlbumArte, Roma, I

2008 Artist talk, (Anti)realism, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guanzhou, CN Lecture, Accademia di Belle Arti di Roma, I 2007 Lecture, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guanzhou, CN

ATTIVITA DIDATTICA

2024- attuale Docente del corso di Tecniche e tecnologie della decorazione, Accademia di Belle Arti di Frosinone (Grossi) 2022- attuale Docente del corso di Elementi generali di gestualità comportamento e parola nella pratica con il disagio,

2022/2023 2017/2019 2014/2017 2015/2016

Accademia di Belle Arti di Roma (Grossi) Docente del corso di Tecniche performative per le arti visive, Accademia di Belle Arti di Roma (Maglioni) Docente del corso di Semiologia del corpo, Accademia di Belle Arti di Roma (Maglioni) Docente del corso di Progettazione di interventi urbani e territoriali, Accademia di Belle Arti di Roma (Grossi) Docente del corso di Movimento, Scuola Romana di Circo (Maglioni)

PROGETTI CURATORIALI

2009/2010 Performance Season/ Performance Art Didactic Festival. Live performance on the web – archive production – interview and debate – web edition 09/10, in collaborazione con Vision Forum e Ksm Linköpings Universitet, SW, <http://www.performancesession.com> 2009 (Anti)realism- Workshot3, Adele-C Studio, Roma, I. Coordinata dal The Grossi Maglioni Magic Duo e curata da Marie Husson & Jean-Francois Robardet. Con il supporto di Norrköping Konsthall, Vision Forum, KSM, ERBA (Ecole Regionale des Beaux- Arts de Besancon), Adele-C Studio, Federculture

TESTI / INTERVISTE (selezione)

Grossi Maglioni. La madre bestia e altri suggerimenti a cura di Alessia Coppolino, Arte e Critica, anno xxx inverno-primavera 2023/2024 Numero 99 Beast Mother, di Grossi Maglioni, Postmedia books, 2023

La madre e anche bestia? di Grossi Maglioni e Carla Subrizi. In Il Giardino Libernautico a cura di Elena Bellantoni, Arbor Editions, 2023 Performance, relazione/dono, identità/comunità, di Grossi Maglioni e Gianluca Brogna. In All Boom Arte, a cura di Cristina Cobianchi, Quodlibet editore, 2021

Grossi Maglioni. In Roma nuda. 60 conversazioni sull'arte, a cura di Giuseppe Armogida, Miniera, Roma, 2020 Artiste e madri, ai tempi del Covid-19: la lettera di Grossi Maglioni e Sara Basta, Exibart online, 24 aprile 2020 Grossi Maglioni, in Rose Thorns, A study on contemporary performances by female artists, a cura di Francesco Angelucci e Fabrizia Carabelli, Inside Art, anno 14 #114 trimestrale Settembre 2018

Esercizio di empatia di Grossi Maglioni e Sara Basta. In Vivere insieme. L'arte come azione educativa, Maria Rosa Sossai, Torri del Vento Edizioni, Palermo, 2017 Lo sguardo che offende, di Grossi Maglioni. In Mappare, arte, antropologia, scienza, a cura di Francesco Marano, Altrimedia edizioni, 2013

The Invisible Generation, Vision Forum, Stoccolma, 2011